

Serrault campe Harpagon

« La société est gangrenée par l'argent »

Avec une grande justesse, le comédien donne vie au texte de Molière. Tour à tour râleur et blagueur, il ne mâche pas ses mots.

Vous jouez pour la télévision L'Avare, l'un des classiques du théâtre français. Quel travail d'adaptation cela nécessite-t-il? – L'essentiel est la compréhension du mot et du vers. Le rôle de l'acteur est de rendre les choses intelligibles. Traduire le texte de Molière avec les mots d'aujourd'hui pour revenir aux vers et les interpréter. On n'est pas là pour restituer le ton des siècles passés. Il n'est pas nécessaire de jouer empaillé parce que c'est du Molière!

Qu'aimez-vous chez Molière? – Sa rigueur, la précision de la pensée. Le thème de ses pièces est naturellement contemporain. Dans *L'Avare*, il expose le conflit de générations et la société gangrenée par l'argent et l'intérêt. C'est toujours d'actualité.

Quelle vision avez-vous d'Harpagon? – C'est un pauvre malheureux, un roublard. Il s'amuse, il joue des personnages. Il souffre de son avarice. Je n'ai pas voulu le noircir, c'est une comédie.

En 1986, vous avez joué la pièce, mise en scène par Roger Planchon.



PAVELLA DUHESME/PROL WOK

Vingt ans après, avez-vous abordé le personnage différemment? – Ce n'est pas du tout la même approche. Chaque prise est une nouvelle création, sans réaction du public en retour. Cette fois, avec le réalisateur, Christian de Chalonge, j'étais plus libre. Car avec Roger Planchon, on ne discute pas. Il vous habille et il vous pousse sur scène. Nous n'avons pas été élevés pareils. Heureusement, il n'était pas là tous les soirs. J'en profitais! Je

descendais dans la salle pour entrer en interactivité avec les spectateurs. **Assistez-vous à des représentations théâtrales?** – Il n'y a plus de bonnes pièces de boulevard. Soyons honnêtes, ce qui se joue à l'heure actuelle, c'est de la merde! Récemment, je suis allé à la Comédie-Française avec ma petite-fille. On enrobe les pièces d'aujourd'hui, cela n'apporte rien. Je n'ai rien compris. Elle non plus d'ailleurs. Résultat, nous nous sommes endormis... ■

La deuxième saison choc de R.I.S. débarque!

Forte de son succès, la série événement est de retour, rebondissements à la clé.



On ne change pas une équipe qui gagne. Les comédiens de *R.I.S. police scientifique* reprennent les rôles qui ont séduit un large public l'année dernière pour une saison 2 pleine de rebondissements. Au fil des douze épisodes, les protagonistes évoluent. Des révélations sur leur passé sont distillées par bribes dans chacune des enquêtes, permettant ainsi aux téléspectateurs de mieux comprendre la psychologie de chaque héros. « Le personnage de Nathalie s'étoffe », explique Aurélie Bargème. Elle est moins lisse,

Les scénaristes dévoilent l'événement qui l'a traumatisée et qui fait qu'elle est comme cela aujourd'hui. » De même, la relation d'Hugo – joué par Pierre-Loup Rajot – avec sa fille paralysée se densifie. Et surtout une histoire amoureuse va se nouer entre deux des membres du laboratoire. Tous ces ingrédients promettent de tenir le spectateur en haleine. ■

JEU R.I.S. Police scientifique
11/01 20.50 TF1

ETIENNE CHOIGNARD/TF1